

Zidane, A 21st Century Portrait

Douglas Gordon & Philippe Parreno

Vanaf 28/02/2009



Op 28 februari opent het Van Abbemuseum de installatie *Zidane, A 21st Century Portrait* van de kunstenaars Douglas Gordon en Philippe Parreno, aflevering #48 van Plug In. *Zidane, A 21st Century Portrait* is een filmportret van Zinédine Zidane, een van de beroemdste voetballers ter wereld. Tijdens een wedstrijd tussen Real Madrid (de club waar Zidane op dat moment voor speelde) en Villarreal FC in Madrid op 23 april 2005 waren zeventien gesynchroniseerde camera's op Zidane gericht. De kijker wordt ondergedompeld in alle facetten van het universum van een sportman in actie en krijgt het gevoel alsof hij de hele wedstrijd lang met Zidane 'meebeweegt'. *Zidane, A 21st Century Portrait*, geproduceerd door Palomar Pictures en Anna Lena Films, was in 2006 te zien op het filmfestival van Cannes, wat nogal ongebruikelijk is voor een kunstwerk. De muziek voor de film is gecomponeerd door Mogwai, de internationaal bekende rockband uit Glasgow.

Het Van Abbemuseum volgt het werk van zowel Douglas Gordon als Philippe Parreno al jaren en heeft werk van beide kunstenaars in de collectie.

Een modern portret

Voor de kunstenaars was het in veel opzichten Zidanes persoonlijkheid die het portret noodzakelijk maakte: zijn elegante spel en zijn charisma maakten hem een voor de hand liggende keuze voor de twee kunstenaars annex voetbalfans. Dit videoportret van Douglas Gordon en Philippe Parreno is een uniek samenwerkingsproject van de twee kunstenaars. De hele kunstgeschiedenis hebben kunstenaars al portretten geschilderd, omdat het de meest directe manier is om de mensheid af te beelden. Een portret brengt momenten in de tijd tot leven.

Geïnspireerd door de filmportretten van Andy Warhol uit de jaren zestig hebben de kunstenaars film als medium gekozen. 'Fotografie en film sluiten aan bij de pogingen in onze tijd om het gezicht van de mensheid af te beelden op in de tijd. Ons leven speelt zich af binnen een tijdsprotocol. Vooral om deze reden besloten we een portret te maken met behulp van camera's en niet op doek of papier. Met tekenen of schilderen creëer je tweedimensionale werken, maar een portret op film wordt onontkoombaar multidimensionaal [...] Je ziet in deze film dingen die je nooit op tv ziet, zoals

Zidane, A 21st Century Portrait

Douglas Gordon & Philippe Parreno

Vanaf 28/02/2009

zijn handen, zijn gebaren. Dat doe je bij schilderen ook: je let op gebaren, op de bewegingen van vingers. Dat zijn dingen die ons informatie geven over een persoon.' Voor Zidane was het portret een unieke kans om een wedstrijd voor altijd te laten vastleggen. Hij is zeer tevreden met het resultaat. 'Ik herken mezelf, ik ben het echt, en het is echt zoals ik het elke zondag beleef. Met op sommige momenten meer emotie en op andere minder. Dat is alles. Ik hoop maar dat de film het publiek net zo boeit als hij mij heeft geboeid.'

Gordon, Parreno en het Van Abbemuseum

Zidane, A 21st Century Portrait heeft een traditioneel onderwerp uit de kunst, het portret, en is op een hedendaagse manier gemaakt met hedendaagse middelen. De kunstenaars Douglas Gordon en Philippe Parreno bieden een andere kijk op een bekende realiteit. Door voetbal op een ongewone manier te laten zien maken ze duidelijk dat de manier waarop we gewoonlijk naar voetbal kijken slechts één – subjectieve – kijk is op de werkelijkheid zoals die in de media wordt gepresenteerd.

Van beide kunstenaars heeft het Van Abbemuseum al werk in de collectie. Het museum volgt het werk van Douglas Gordon al jaren, heeft zijn eerste solotentoonstelling in Nederland georganiseerd en een boek gepubliceerd met een overzicht van zijn werk (*Kidnapping*, 1998). In 2003 verwezenlijkte Gordon een project in de museumtoren met een aantal van zijn tekstwerken uit de periode 1991-2003. Eveneens opgenomen in de collectie is *No Ghost Just a Shell*, een tentoonstelling van achtentwintig verschillende werken van achttien kunstenaars, gebaseerd op het virtuele personage AnnLee en geïnitieerd door Philippe Parreno en Pierre Huyghe.

Plug In – De collectie anders

Plug In #48 *Zidane, A 21st Century Portrait* maakt deel uit van een tentoonstellingsproject waarin de museumcollectie van moderne en hedendaagse kunst op een experimentele manier en in steeds wisselende presentaties wordt getoond. In samenwerking met gastconservatoren uit binnen- en buitenland zijn in meer dan 15 zalen inmiddels 48 verschillende opstellingen gerealiseerd, met inbegrip van de videoinstallatie *Zidane, A 21st Century Portrait*. Elke zaal staat op zichzelf, heeft een eigen thema en een eigen tentoonstellingsduur en biedt op eigen wijze inzicht in de unieke collectie die het museum sinds de oprichting in 1936 heeft opgebouwd. Hierdoor ontstaan steeds weer andere verhalen, verrassende verbanden en onthullende tegenstellingen.

Subsidiegevers

Plug In is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage van de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed.



Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden
Dinsdag tot en met zondag 11.00 – 17.00 (24 februari 2009 gesloten)
Donderdag 11.00 - 21.00

Toegangsprijzen
volwassenen: € 8,50 / groepen van 15 of meer, 65+: € 6 / studenten / CJP pas: € 4
Donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang (tot 31/10/2009)

Voor meer informatie, zie www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen:
www.vanabbemuseum.nl/pers
Of neem contact op met:
Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie
Tel: +31 (0)40 238 1019
Mobiel: + 31 (0)6 1299 5794
i.cornelis@vanabbemuseum.nl

vanabbemuseum