

Plug In

De collectie anders

'Plug In. De collectie anders' is het tentoonstellingsproject dat het Van Abbemuseum in 2006 ontwikkelde om de eigen collectie op een nieuwe, experimentele manier en in steeds wisselende presentaties te tonen. In samenwerking met gastconservatoren uit binnen- en buitenland zijn in meer dan 15 zalen inmiddels 47 verschillende opstellingen gerealiseerd, waarvan de nieuwste onlangs zijn geopend. Elke zaal staat op zichzelf, heeft een eigen thema en een eigen tentoonstellingsduur en biedt op eigen wijze inzicht in de unieke collectie die het museum sinds de oprichting in 1936 heeft opgebouwd. Hierdoor ontstaan steeds weer andere verhalen, verrassende verbanden en onthullende tegenstellingen.

In de nieuwste presentaties is werk te zien van Ger van Elk, René Daniëls, Rachel Harrison, Daniel Buren, Morris Louis, Paul McCarthy, Piet Mondriaan, Larry Poons, Martha Rosler, Carolee Schneemann, Frank Stella, Lawrence Weiner en Ian Wilson. Deze presentaties zijn tot stand gekomen in samenwerking met gastconservatoren Dominic van den Boogerd (kunstcriticus en directeur van De Ateliers in Amsterdam), Shepherd Steiner (Canadees kunsthistoricus en kunsttheoreticus) en Marjon de Groot (museumdocent in het Van Abbemuseum). Hieronder wordt de inhoud per aflevering kort toegelicht. In het persgedeelte van de website van het Van Abbemuseum vindt u een uitgebreid 'fact sheet' per aflevering: www.vanabbemuseum.nl/pers.

Een op Een - Ger van Elk - *Push Nose Balance Sculpture*

Plug In #42



Zaaloverzicht Plug In #42. Foto Peter Cox

In deze ruimte van 'Plug In' staat steeds één werk uit de museumcollectie centraal. De titel verwijst naar de één op één relatie tussen het werk, de zaal en de bezoeker. In de ruimte staat één stoel waarop de bezoeker kan plaatsnemen om in alle rust het werk te bekijken, informatie over het werk door te nemen en na te denken. Gastconservator Marjon de Groot: *"Het werk van Ger van Elk laat zich moeilijk in een hokje plaatsen. Het begint al bij zijn techniek, die vaak een mix is van diverse media. Zijn thema's vindt hij binnen de kunst zelf. Wat is de positie en de rol van een kunstenaar? Wat gebeurt er in een afbeelding? Hoe verhoudt een beeld zich tot de werkelijkheid? Zijn benadering is serieus en humoristisch tegelijkertijd. In 'Push Nose Balance Sculpture' is het Van Elk zelf die twee maal boven de plint zweeft en probeert de bamboeboom gespannen te houden. De kunstenaar in een hachelijke positie, geconfronteerd met zichzelf, in een onmogelijke opgave? [...]"*

[Klik hier voor het fact sheet](#)

René Daniëls - *Luik en sluiters*

Plug In #43



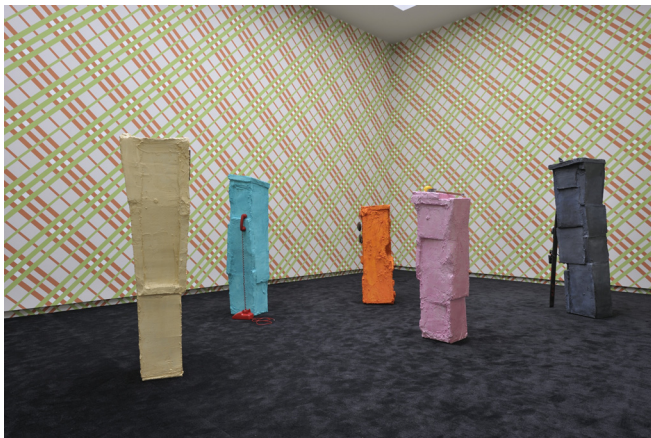
Zaaloverzicht Plug In #43. Foto Peter Cox

In 'Plug In #43' legt gastconservator Dominic van den Boogerd aan de hand van het thema 'camera' een verband tussen een aantal schilderijen en tekeningen van René Daniëls. 'Luik en sluiters' brengt schilderijen en tekeningen van Daniëls bijeen uit de jaren 1985-1987, waarvan de meeste niet eerder zijn getoond. Daniëls verkent het geheimzinnige grensgebied tussen beeld en idee. Het lichtgat in de camera obscura, het luik voor het venster, het netvlies van het oog, het diafragma van de camera – allen bevinden zich tussen datgene wat wij bekijken (de buitenwereld) en het beeld dat wij ons daarvan in gedachten vormen (de binnenwereld). Juist dit grensgebied is Daniëls' werkterrein. Is het schilderij een weergave van wat wij zien? Of weerspiegelt het wat wij denken? De speelse, intelligente en raadselachtige reflecties van Daniëls op de aard van de schilderkunst zijn nog steeds verfrissend actueel. *"Waar het in de kunst om gaat,"* zei Daniëls, *"is wat zich in het hoofd afspeelt, 'de donkere kamer van de schilderkunst'."*

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Lily van der Stokker en gast: Rachel Harrison

Plug In #44



Zaaloverzicht Plug In #44. Foto Peter Cox

Rachel Harrison is de vierde gast die beeldend kunstenaar Lily Van der Stokker vanaf april 2006 heeft uitgenodigd om de confrontatie aan te gaan met de gekleurde ruiten van het behang dat zij voor deze ruimte heeft ontworpen. Zowel Harrison als Van der Stokker onderzoeken hoe ze voor zichzelf als vrouwelijke kunstenaars een soevereine plek kunnen veroveren. Beide deconstrueren hiërarchieën en spelen op scherpzinnige, humoristische, intelligente en vermakelijke wijze een spel met voor- en achtergrond, kunst en decoratie.

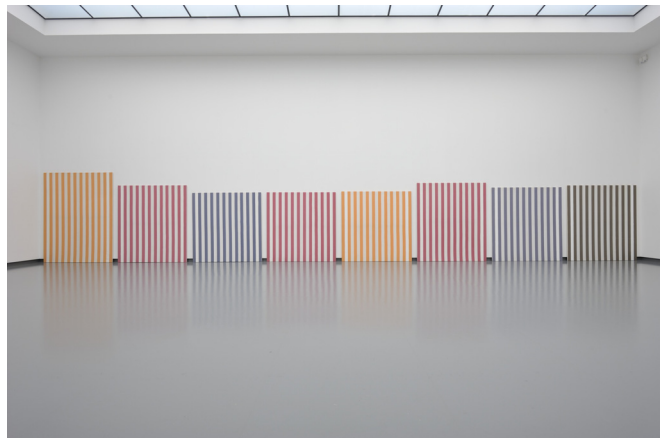
Harrison maakt sculpturen en installaties waarin flarden te herkennen zijn van de beeldtaal van 20^e eeuwse kunststromingen als minimal art, popart, kubisme of dada. Ze combineert elementen uit schilder- en beeldhouwkunst met gebruiksvoorwerpen uit onze massacultuur tot felgekleurde sculpturen vol verrassende associaties. Zij speelt een subversief spel met beeldcodes en levert op humoristisch wijze commentaar op de taboes van het modernisme.

'Plug In #44' is de vijfde presentatie in een serie die in en voor deze ruimte is ontwikkeld. Naar aanleiding van de aankoop van het behang van Van der Stokker, heeft het Van Abbemuseum Van der Stokker uitgenodigd om voor deze ruimte een tentoonstellingsprogramma te ontwikkelen waaruit het museum werken voor de collectie aankoopt.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Daniel Buren - Fragmente einer Rede über die Kunst

Plug In #45



Zaaloverzicht Plug In #45. Foto Peter Cox

Het werk 'Fragmente einer Rede über die Kunst. 18 peintures sur toile. Tissus rayés blancs et colorés' (1965-1981) van de Franse kunstenaar Daniel Buren staat centraal in 'Plug In #45'. De titel van het werk verradt al dat het om 18 schilderijen gaat. Ze zijn representatief voor het oeuvre van Buren omdat ze de kenmerken vertonen die Buren sinds 1965 consequent in zijn werken opneemt: de keuze voor gestreept materiaal, altijd wit in combinatie met een andere kleur en altijd met een streepbreedte van 8,7 cm. Buren stelt de conventies van de uniforme presentatiewijze van schilderijen in musea (op dezelfde manier op ooghoogte aan dezelfde soort wanden opgehangen) ter discussie. Bij zo'n uniforme presentatiewijze doet het er niet toe hoe een schilderij eruit ziet. Het wordt door de context als schilderij (h)erkend.

Dit werk werd door het Van Abbemuseum aangekocht met steun van de Vereniging Rembrandt, die dit jaar haar 125-jarig bestaan viert. In het Van Gogh Museum in Amsterdam wordt een selectie getoond van de vele werken, waaronder enkele uit de collectie van het Van Abbemuseum, die met behulp van de Vereniging Rembrandt verworven konden worden. Parallel hieraan toont het Van Abbemuseum bovengenoemd werk van Buren.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Acts of Non-Aggression

Plug In #46



Zaaloverzicht Plug In #46. Foto Peter Cox

In 'Plug In #46. Acts of Non-Aggression' legt gastconservator Shepherd Steiner nieuwe relaties tussen schilderkunst en performance uit de jaren zestig en zeventig in Amerika. Steiners uitgangspunt is 'close reading', een methode ontleend aan de literaire kritiek, waarmee hij het kunstwerk op minutieuze wijze analyseert door het object zelf als uitgangspunt en leidraad te nemen en dit uiterst nauwkeurig visueel te analyseren. Het Van Abbemuseum nodigde Steiner uit, die niet eerder een tentoonstelling samenstelde, om een presentatie te maken op basis van de resultaten van 'close reading'. Steiner schreef voor deze presentatie een tekst om de theoretische en filosofische vooronderstellingen, waarop zijn variabele wijze van het benaderen van individuele kunstwerken is gebaseerd, toe te lichten. Deze benadering komt niet alleen tot uitdrukking in de tekst, maar ook in de presentatie zelf, in de visuele overeenkomsten en verschillen tussen de getoonde werken.

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Ian Wilson

Plug In #47



Zaaloverzicht Plug In #47. Foto Peter Cox

'Plug In #47' is een hommage aan de conceptuele kunstenaar Ian Wilson die zich sinds 1968 bezighoudt met gesproken taal als kunstvorm. Aanvankelijk speelde Wilsons artistieke zoektocht zich geheel af binnen het monochroom, waarbij schilderkunstige en perceptuele kwesties hem bezighielden. Het object 'Zonder titel' (1967) van fiberglas en wit pigment werd recentelijk door het Van Abbemuseum aangekocht. Begin 1968 ontstonden zijn laatste fysieke objecten: 'Circle on the Floor' en 'Circle on the Wall', die enkel uit een getekende contour van respectievelijk krijt en potlood bestaan.

Wilson kwam in 1976 voor het eerst naar het Van Abbemuseum en hield tot 1986 in dit museum regelmatig zijn discussies. Vanaf eind jaren tachtig ontstaan er unieke reeksen van zijn kunstenaarsboeken, zoals de in deze 'Plug In' getoonde 'The Set of 25 Sections: 90-114, with Absolute Knowledge' (1993).

[Klik hier voor het fact sheet](#)

Publicatie Ian Wilson

Momenteel werkt het Van Abbemuseum in samenwerking met Mamco in Genève en MACBA in Barcelona aan een publicatie met een inventarisatie van alle discussies van Wilson. In de overzichtscatalogus wordt voor het eerst zijn vluchtige werk in kaart gebracht, aan de hand van documentatiemateriaal en herinneringen van deelnemers. Op zondag 1 maart 2009 zal Ian Wilson ter gelegenheid van de publicatie van dit boek wederom in het Van Abbemuseum aanwezig zijn voor een discussie.

Conservatoren

Concept Plug In: Christiane Berndes, Charles Esche

Samenstelling Plug In: Christiane Berndes en gasten

Nieuwe afleveringen

- #42 **Een op Een**
Ger van Elk
Push Nose Balance Sculpture
- #43 **René Daniëls**
Luik en sluiters
- #44 **Lily van der Stokker en gast: Rachel Harrison**
- #45 **Daniel Buren**
Fragmente einer Rede über die Kunst
- #46 **Acts of Non-Aggression**
- #47 **Ian Wilson**

Nog te zien

- #18 **Kijkdepot**
- #26 **Maria Eichhorn**
Aktiengesellschaft
- #28 **Bik Van der Pol**
Pay Attention
- #33 **Igloo Nero**
- #34 **Beginnend bij Kandinsky**
- #39 **Wendelien van Oldenborgh**
Maurits Script
- #41 **Storing**



Mondriaan Stichting
(Mondrian Foundation)

Deze activiteit is mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed.

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden
dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00

Toegang
volwassenen: €8,50
groepen van 15 personen of
meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang

Kijk voor meer informatie op
www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie
Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/press

Of neem contact op met:
Nicole de Boer, Marketing & Communicatie
tel. +31 (0)40 238 1019
mobiel: +31 (0)6 12995794
n.de.boer@vanabbemuseum.nl