

Plug In. De collectie anders Nieuwe aflevering

Op zaterdag 20 juni opent in het Van Abbemuseum een nieuwe aflevering van *Plug In. De collectie anders*. Dit tentoonstellingsproject – dat het Van Abbemuseum in 2006 ontwikkelde – toont de eigen collectie op een experimentele manier en in steeds wisselende presentaties. In *'Plug In #52 Lily van der Stokker en gast: Jim Isermann'* heeft kunstenaar Lily van der Stokker voor de vijfde keer een gast uitgenodigd om vanuit een artistiek standpunt te reageren op haar gekleurde, geblokte behang. De huidige gast, Jim Isermann, heeft vier sets van oranje en zilverkleurige vacuümform panelen op het behang van Van der Stokker geplaatst. Deze geven slechts een glimp van het groen en oranje geruite behang weg. Naar aanleiding van de aankoop van het behang, heeft het Van Abbemuseum Van der Stokker uitgenodigd om voor deze ruimte een tentoonstellingsprogramma te ontwikkelen.

Voor deze Plug In #52 heeft Lily van der Stokker Isermann gevraagd om te reageren op haar behangontwerp met diagonale rasters. Isermann stelde voor om vier sets van 'vacuümform'-panelen in het midden van elke muur in de ruimte te plaatsen. De oppervlakken van de zilver en oranje gekleurde panelen zijn zo gerangschikt dat ze elkaar in open, stervormige snijpunten kruisen en slechts een klein beetje weggeven van het groen en oranje tartanbehang van Stokker dat daarachter ligt. In zijn werk gebruikt Isermann commerciële productiemethodes, zoals vacuümvormen. Lily benadrukt met haar behangontwerp en productie op een vergelijkbare manier de relatie met industrieel ontwerpen.

Jim Isermann staat bekend om het feit dat hij kunst en design ontdoet van formele en conceptuele parameters. Met zijn kunst verkent hij de relatie tussen abstractie en design. Zo gebruikt hij in zijn werk alledaagse materialen die in en om het huis te vinden zijn, zoals triplex, stof, nylon, verf, katoen, glas, handwerk, meubels, tapijten, weefsels, quilts, maar ook behangpatronen en glas-inlood waarin hij heldere patronen en tastbare materialen verwerkt. Isermann, die al 25 jaar op het gebied van kunst en design werkzaam is, heeft veel ervaring met uitwisseling tussen hoge kunst en naoorlogs industrieel design.

Lily van der Stokker en Jim Isermann ontmoetten elkaar voor het eerst in 1992 in de Feature Gallery in New York. Beide kunstenaars hadden een solotentoonstelling in die galerie en deelden daarbij een muur. Isermann beschrijft hun eerste ontmoeting als volgt: *"Een van Lily's muurschilderingen was voor een deel op mijn muurhelpt terechtgekomen. Ik exposeerde zelf met een set glas-inloodpanelen en een lange kleurrijke schaduw viel op Lily's werk. Het was een mooie, inspirerende toevalstreffer, die kennelijk een voorbode was van onze Plug In."* Lily van der Stokker over hun ontmoeting: *"Het werk van Jim dat ik me het sterkst herinner, is een rood met blauw geometrisch schilderij en weefsel (2-3m) waarvoor een groot, rond zitelement was geplaatst met weefsels in hetzelfde geometrische patroon als het kunstwerk. Dat*

het beeld devalueert als het als een zitmeubel wordt gebruikt, laat een voorliefde zien voor het decoratieve en voor de deconstructie van de manier waarop we naar kunst kijken – hierover delen Jim en ik dezelfde mening".



Zaaloverzicht Plug In #52. Foto Peter Cox

Kunstwerken in dialoog

In Plug In #52 is er sprake van een positieve wisselwerking. Isermann zegt hierover: *"Beide werken zijn dominant en toch denk ik dat de expositie onze basisverschillen en -overeenkomsten laat zien. Naar mijn mening is Lily's werk fundamenteel passief-agressief. De kijker wordt valselijk gerustgesteld met iets dat aan de oppervlakte vertrouwd lijkt te zijn, maar de meer subversieve kant van het werk, die over culturele smaak en idealen gaat, besluip je. Ik denk dat mijn werk agressief-optimistisch is en bedrieglijk eenvoudig, maar met een zeer pragmatische logica en een melancholische nasmaak. Geen van beide zijn ze wat je in eerste instantie zou denken"*.

Lily van der Stokker speelt in haar werk met coderings-systemen, structuren en hiërarchieën. Ze plaatst de relatie tussen kunst en decoratie in een context – op een gelijksoortige manier als Isermann dat doet – en ze vindt dat decoratie vaak als tweederangs wordt

beschouwd. *"Maar in die zin is het ook ondersteunend. Decoratie wil iets omranden, omcirkelen, maar ook verplaten opvullen, overdadig zijn. En dan kan decoratie ook dominant de witte tentoonstellingsruimte ontheiligen."* zegt Van der Stokker. *"En de heiligheid van kunst wordt absoluut ondermijnd als je erop gaat zitten! Een grote, witte ruimte met daarin een klein kunstwerk suggereert de productie van waarheid. Decoratie zou geen inhoud hebben. Daarom denk ik dat ons behangkamerproject verschillende gedragsregels van het kijken naar kunst aan de orde stelt."*

Plug In concept

'Plug In. De collectie anders' is het tentoonstellingsproject dat het Van Abbemuseum in 2006 ontwikkelde om de eigen collectie op een experimentele manier en in steeds wisselende presentaties te tonen. In samenwerking met . In samenwerking met gastconservatoren en andere kunstgeïnteresseerden uit binnen- en buitenland zijn in meer dan 15 zalen inmiddels 52 verschillende opstellingen gerealiseerd. Elke zaal staat op zichzelf, heeft een eigen thema en een eigen tentoonstellingsduur en biedt op eigen wijze inzicht in de unieke collectie die het museum sinds de oprichting in 1936 heeft opgebouwd. Hierdoor ontstaan steeds weer andere verhalen, verrassende verbanden en onthullende tegenstellingen.

Conservatoren

Concept Plug In: Christiane Berndes, Charles Esche
Samenstelling Plug In #52: Kerstin Niemann, Lily van der Stokker

Nieuwe aflevering

#52 Lily van der Stokker en gast: Jim Isermann

Nog te zien

#18 Kijkdepot
#26 Maria Eichhorn *Aktiengesellschaft*
#28 Bik Van der Pol *Pay Attention*
#33 Igloo Nero
#34 Beginnend bij Kandinsky
#39 Wendelien van Oldenborgh *Maurits Script*
#42 Een op Een Ger van Elk *Push Nose Balance Sculpture*
#43 René Daniëls *Luik en sluitert*
#46 Acts of Non-Aggression
#48 Douglas Gordon & Philippe Parreno *Zidane, A 21st Century Portrait*
#49 Wim en Caya van Nuenen *Expositie : INterieur*
#50 Collectie Henri van Abbe
#51 Chto Delat *Activist Club*



Deze activiteit is mede mogelijk gemaakt door de Mondriaan Stichting, Stimuleringsfonds voor beeldende kunst, vormgeving en cultureel erfgoed.

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden

dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00
donderdag, 11.00 - 21.00

Toegang

volwassenen: €8,50
groepen van 15 personen of
meer, 65 plussers: € 6
studenten en CJP-houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang

Kijk voor meer informatie op
www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/pers

Of neem contact op met:
Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie
tel: +31 (0)40 238 1019
mobiel: + 31 (0)6 12995794
i.cornelis@vanabbemuseum.nl