

## Factsheet Plug In #51 Activist Club

pag. 1/2



Chto Delat, *Activist Club*, 2007 Foto Dmitry Vilensky

titel	<b>Activist Club</b>
aflevering	<b>Plug In #51</b>
looptijd	<b>vanaf 28/03/2009</b>
conservator	<b>Chto Delat</b>
tekst geschreven door	<b>Christiane Berndes</b>
fotograaf	<b>Dmitry Vilensky</b>

De politieke, sociale en maatschappelijke veranderingen na de val van de muur in 1989 leveren veel stof tot nadenken en heroverwegen op. Steeds meer kunstenaars zoeken naar mogelijkheden om dergelijke thema's via de kunst aan de orde te stellen. Zo ook Chto Delat (What is to be done), een collectief van kunstenaars, critici, filosofen en schrijvers uit St. Petersburg en Moskou dat in 2003 werd opgericht. De groep houdt zich bezig met thema's die liggen op het spanningsveld tussen kunst, politieke theorie en activisme. Hun eerste gezamenlijk project was het opzetten van een Engels-Russische krant, getiteld Chto Delat, die gratis wordt verspreid. Daarnaast zijn ze betrokken bij een variëteit aan kunstprojecten zoals videofilms, installaties, publieke acties, radioprogramma's en het onderzoeken van de stedelijke omgeving en de alledag vanuit een artistiek

oogpunt. Een van hun projecten is getiteld de *Activist Club*.

De *Activist Club* bestaat onder meer uit een kleine bioscoop, de *Kino Club*, met een ruimte voor studie en discussie. In de *Kino Club* tonen ze een filmprogramma met drie recente videowerken: *Builders* (2004-2005), *Angry Sandwichpeople or In a Praise of Dialectic* (2006) en *Perestroika Songspiel* (2008). Later dit jaar zal dit programma verder worden uitgebreid met video's van gasten, presentaties en discussies. Speciaal voor de presentatie in het Van Abbemuseum publiceren ze een nieuwe aflevering van hun krant, *What is the use of art?*, die gratis meegenomen kan worden. Het is de eerste aflevering van deze krant in kleur.

De *Activist Club* is een project dat begon in 2007 in Parijs en sindsdien op diverse plekken in Europa te zien is geweest. De titel verwijst naar het ontwerp uit 1925 voor de *Arbeiders Club* van de Russische kunstenaar Alexander Rodchenko. Een vrije interpretatie van dit ontwerp is tot begin september elders in het Van Abbemuseum te zien. Het is een ruimte die arbeiders kunnen gebruiken voor culturele en politieke

vanabbemuseum

# Factsheet Plug In #51 Activist Club

pag. 2/2

activiteiten, vergaderingen, studie en discussie. Rodchenko ontwierp de ruimte voor L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Internationale tentoonstelling van moderne decoratieve en industriële kunst) in Paris. Hij wilde daarmee laten zien dat de functie van kunst in de Sovjet Unie verschilde van die in West-Europa. In West-Europa wordt de kunst niet gezien als een gebruiksvoorwerp, maar als een mooi object aan de muur of als financiële investering.

Chto Delat vroeg zich af of het model van Rodchenko te vertalen was naar de hedendaagse tijd. "Het is zaak dat we opnieuw gaan nadenken en ons bewust worden van de utopische mogelijkheid van een ander type openbare ruimte en een ander soort vrije tijd. Daarbij denken wij aan het creëren van een ruimte gericht op een 'actieve' wijze van interactie met kunst, wat voor ons met name een ander gebruik van tijd betekent – de transformatie van tijd bedoeld voor directe consumptie in intensieve tijd om te lezen, discussiëren, analyses te maken en films te tonen." Is het mogelijk een dergelijke plek te maken? Binnen de projecten in de *Activist Club* testen ze dit idee uit. Zo ook hier in het Van Abbemuseum.

Naast de *Kino Club* zijn in deze zaal een aantal schilderijen te zien uit de collectie van het museum die de leden van Chto Delat geselecteerd hebben. Zij verklaren hun keus als volgt: "We streven ernaar realisten te worden in de ware en brede zin van het woord en herhalen daarbij Lenins bijna vergeten stelling: "Je kunt alleen communist worden als je je geheugen hebt verrijkt met de kennis van alle rijkdommen die de mensheid heeft voortgebracht." Daarom hebben wij voor onze installatie in het Van Abbemuseum gekozen voor een aantal schilderijen uit de collectie van het museum die de twintigste-eeuwse realistische traditie vertegenwoordigt. Voor ons symboliseren deze werken de esthetische en politieke waarden van deze traditie. Het socialistisch realisme, dat kritisch engagement met de realiteit overboord gooide, was een vervormde voortzetting van deze traditie. Door voor deze werken een alternatieve tentoonstellingen en interpretatieve context te realiseren, kunnen we de voor ons zo belangrijke dialoog ermee aangaan. Het kritisch realisme heeft zijn intrede gedaan in het nieuwe avant-gardistische paradigma van kunst vanuit de opvatting dat kunst

een activistische-educatieve bezigheid is. Daarnaast is er een verband met de herziening van de rol van het museum, dat ondanks zijn mythische 'dood' nog steeds een van de belangrijkste plekken is waar betekenis van kunst wordt geproduceerd. Het met een frisse blik kunnen aanschouwen van een realistisch schilderij behoort niet alleen tot de basis van de universele esthetische ervaring, maar is ook een machtig middel voor politisering, wat voor ons een belangrijkere capaciteit is dan de capaciteit van modernistische abstracties." Om dit beeld kracht bij te zetten, zijn de wanden van de zaal bedekt met kranten.

Het Van Abbemuseum heeft de *Kino Club* samen met de getoonde video's aangekocht voor de collectie van het museum. Het museum wil daarmee laten zien dat de ideeën van constructivisten als Lissitzky nog steeds actueel zijn en weerklank vinden in het denken van hedendaagse kunstenaars.

## Kunstwerken

### Victor Dolphijn

*Oogst*, z.j.

Olieverf op doek

### Constant Permeke

*De zaaier*, 1935

Olieverf op doek

### Charley Toorop

*Volkslogement*, 1928

Olieverf op doek

### Jean Brusselmans

*Le bain des vagabonds*, 1936

Olieverf op doek