

Istanbul Eindhoven – SALTVanAbbe: Post '89

Ruim 40 werken uit Van Abbemuseum collectie naar Istanbul in het kader van 400 jaar diplomatieke relaties Turkije - Nederland

In het kader van 400 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Turkije en Nederland werken SALT Istanbul en het Van Abbemuseum Eindhoven in 2012 samen aan een serie van tentoonstellingen die kunstwerken uit de collectie van het Van Abbemuseum samenbrengen met werk van lokale kunstenaars. De twee instellingen voor hedendaagse kunst willen hiermee de groeiende culturele uitwisseling tussen de twee landen vieren en verder ontwikkelen. De eerste tentoonstelling *Istanbul Eindhoven – SALTVanAbbe: Post '89* opent op 27 januari en toont kunst uit de collectie van het Van Abbemuseum geproduceerd na 1989, met onder meer werk van Rineke Dijkstra, Marlene Dumas, Mike Kelley, Paul McCarthy en Stanley Brouwn. In aanvulling en reactie op deze werken van het Van Abbemuseum worden kunstwerken getoond van lokale kunstenaars als Leyla Gediz, Cevdet Ereğ, Özlem Günyol & Mustafa Kunt en İnci Eviner. De tentoonstelling wordt later gevolgd door *Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: '68-'89* (20 april - 19 augustus 2012; SALT Beyoğlu) en *Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Pre '68* (14 september - 31 december 2012; SALT Galata).

In samenwerking met het team van het Van Abbemuseum, heeft SALT meer dan veertig individuele werken van vijftien internationale kunstenaars gekozen die ondanks hun bekendheid nooit eerder of zelden getoond zijn in Istanbul. SALT wil de lokale bevolking de kans geven deze werken zelf te aanschouwen. In de selectie wordt uitgegaan van een aantal belangrijke thema's in deze periode: 'portretten' (met onder meer foto's van Rineke Dijkstra en een installatie van Marlene Dumas), 'literatuur en de tekst' (waarbij Allen Ruppersberg's hommage aan het gedicht *Howl* van Allen Ginsberg centraal staat), 'film' (onder meer werken van Douglas Gordon en Rodney Graham) en 'tijd en ruimte' (zoals bijvoorbeeld conceptueel verkend door Stanley Brouwn). In aanvulling en reactie op deze werken van het Van Abbemuseum worden kunstwerken getoond van lokale kunstenaars als Leyla Gediz, Cevdet Ereğ, Özlem Günyol & Mustafa Kunt en İnci Eviner. Een heel vloeroppervlak wordt gegeven aan de aangepaste multimedia installatie *Categorical Imperative and Morgue* (1999) van de provocerende en invloedrijke kunstenaar Mike Kelley. Met een toelichting door de kunstenaar in de vorm van een audiotour krijgen bezoekers de mogelijkheid om zich onder te dompelen in een van zijn complexe installaties. Het samenwerkingsproject *Heidi* (1992) van Mike Kelley en Paul McCarthy is in dezelfde ruimte te zien. Een aantal andere video's van Kelley worden gedurende de tentoonstellingsperiode getoond in de Walk-in Cinema. Op de locatie Galata SALT zijn drie sculpturale interventies te zien, twee van Juan Muñoz in het trappenhuis in de entreehal en een derde door İnci Eviner op de eerste verdieping.

Kunstenaars

Eija-Liisa Ahtila, Benfaïdoul, Stanley Brouwn, Rineke Dijkstra, Marlene Dumas, Cevdet Ereğ, İnci Eviner, Leyla Gediz, Douglas Gordon, Rodney Graham, Özlem Günyol & Mustafa Kunt, Pierre Huyghe, Mike Kelley, Atelier van Lieshout, Paul McCarthy, Juan Muñoz, Gabriel Orozco, Allen Ruppersberg, Wilhem Sasnal, Jan Vercruyse.

Serie tentoonstellingen

Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe bestaat uit drie tentoonstellingen gepresenteerd in beide SALT locaties in Istanbul gedurende het jaar 2012. De eerste tentoonstelling *Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Post '89* loopt van 27 januari tot 6 april 2012 (in SALT Beyoğlu en SALT Galata) en richt zich op kunstwerken geproduceerd na 1989. Dit wordt gevolgd door de tentoonstellingen *Istanbul Eindhoven - SALTVanAbbe: '68-'89* van 20 april tot 19 augustus 2012 (SALT Beyoğlu) en *Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe: Pre '68* van 14 september tot 31 december 2012 (SALT Galata). Na afloop van de tentoonstellingen wordt bekeken of de lokale kunstwerken uit de serie *Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe* in aanmerking komen voor aankoop door het Van Abbemuseum.

Publicatie

Onderdeel van de tentoonstelling is een publicatie die het collectiebeleid in geselecteerde Nederlandse en Turkse instellingen documenteert. Deze publicatie verschijnt aan het eind van het jaar in het Turks en het Engels. Ter voorbereiding van deze publicatie, wordt in het voorjaar van 2012 een seminar over hetzelfde thema georganiseerd.

Vervolg op *EindhovenIstanbul*

In 2005 presenteerde het Van Abbemuseum een tentoonstelling samengesteld uit de museumcollectie en

een selectie van de werken uit de voorgaande acht Istanbul Biënnales, getiteld *EindhovenIstanbul*. In deze tentoonstelling kregen bezoekers in Nederland de mogelijkheid om de werken te zien die de voorgaande jaren werden geproduceerd voor deze belangrijke internationale tentoonstellingen, gecombineerd met bekende werken uit de collectie van het Van Abbemuseum. De focus was hiermee niet langer slechts gericht op West-Europa en de Verenigde Staten, waardoor een breder geografisch en politiek beeld van cultuur ontstond. Centraal stonden de wereldwijde veranderingen die plaatsvonden tijdens en na het jaar 1989 en de gevolgen voor Europa's identiteit en culturele waarden. De tentoonstelling zorgde hiermee voor een radicaal andere beoordeling van het idee van een internationale collectie en heeft de basis gelegd voor het museum om vervolgens een nieuw aankoopbeleid te formuleren.

Zeven jaar later, tijdens de viering van 400 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en Turkije, is een nieuwe kans ontstaan om de richting van deze stroom om te keren. De samenwerking tussen SALT en het Van Abbemuseum is te bezien in het kader van een globale culturele verschuiving. Terwijl instellingen in West-Europa en de Verenigde Staten het financieel steeds lastiger krijgen en hun traditionele culturele structuren en publiek dreigen te verliezen, worden nieuwe machten en culturele centra tot stand gebracht. Istanbul, Mumbai en Moskou zijn voorbeelden van steden in opkomende economieën die een groeiende vraag naar institutionele culturele diensten voortbrengen. De nieuwe situatie biedt uitdagende mogelijkheden maar ook ethische verwarring voor de West-Europese musea en hun verfijnde collecties. De samenwerking tussen SALT en Van Abbemuseum vormt een vruchtbare context voor het debat over de rol van kunstmusea in de 21e eeuw.

NLTR 400: 400 jaar diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en Turkije



Istanbul Eindhoven-SALTVanAbbe wordt ondersteund door het Consulaat-Generaal van het Koninkrijk der Nederlanden.



De publieke programma's komen tot stand met steun van de Mondriaan Stichting.



Van Abbemuseum

Het Van Abbemuseum in Eindhoven is een van de meest toonaangevende musea voor hedendaagse kunst in Europa. Het museum heeft een uitgebreide internationale collectie van ruim 2700 kunstwerken, waaronder sleutelwerken van Lissitzky, Picasso, Kokoschka, Chagall, Beuys, McCarthy, Daniëls en Körmeling. Vragen op het gebied van kunst en samenleving stelt het museum op een experimentele manier aan de orde. Openheid, gastvrijheid en kennisuitwisseling zijn voor het Van Abbemuseum van belang, en we prikkelen onszelf en bezoekers om over onderwerpen na te denken. Bijvoorbeeld over de rol van de collectie als cultureel 'geheugen', of over het museum als publieke ruimte. Door internationale samenwerking en uitwisseling is het Van Abbemuseum bovendien een plaats waar creatieve kruisbestuiving plaatsvindt. Een bron van verwondering, inspiratie en verbeelding.

Van Abbemuseum
Bilderrijkslaan 10
Eindhoven
www.vanabbemuseum.nl

SALT

founded by Garanti
Bankalar Caddesi %%
Karaköy Istanbul Turkey
\$ +,)-(%%(-&&-(-)
saltnl.ne.org

Voor de redactie:

Voor meer informatie en foto's, kijk op: www.vanabbemuseum.nl/pers

Of neem contact op met:

Ise Cornelis, Communicatie & Pers
Telefoon: +31 (0)40 238 1019
Mobiel: + 31 (0)6 12995794
Mail: i.cornelis@vanabbemuseum.nl