

DOUBLE INFINITY

双倍无限

Double Infinity

Gezamenlijk tentoonstellingsproject van het Van Abbemuseum en Arthub Asia naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling 2010

Shanghai 29/04 – 23/05/2010

Double Infinity is een gezamenlijk kunstproject dat wordt georganiseerd door het Van Abbemuseum, Eindhoven en Arthub Asia in samenwerking met de Netherlands China Arts Foundation. Het project wordt op 29 april 2010 geopend door Eric Verwaal, Consul-Generaal van Nederland, in het Dutch Culture Centre in Shanghai, China en vindt plaats naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling 2010 in Shanghai.

Double Infinity bestaat uit een tentoonstelling, een publicatie en een reeks van performances en lezingen. Het wil een verbinding leggen tussen een Europees museum voor hedendaagse kunst en een Aziatisch kunstinitiatief. Werk uit de collectie van het Van Abbemuseum wordt in verband gebracht met zowel nieuwe als bestaande werken van Chinese kunstenaars geselecteerd door Arthub Asia. De selectie uit de collectie van het Van Abbemuseum bestaat onder meer uit maquettes en een installatie van John Körmeling, video's van Johanna Billing en David Maljkovic en installaties van Job Koelewijn en Stanley Brouwn.

Aan de basis van de ontwikkeling van *Double Infinity* staat de praktijk van John Körmeling, architect van het Nederlandse paviljoen *Happy Street* op de Wereldtentoonstelling 2010. Zijn brede, disciplineoverschrijdende en onconventionele kijk op architectuur, stedenbouw, kunst en design is een belangrijke inspiratiebron geweest voor de selectie van werken uit de collectie van het Van Abbemuseum en een reeks van Chinese kunstenaars die aan het project deelnemen.

Met *Double Infinity* reist het Van Abbemuseum voor het eerst naar China, maar wat belangrijker is, het is voor het eerst dat een museum zich openstelt voor de reacties van Chinese kunstenaars, ontwerpers en architecten. De dynamische bijdragen van deze kunstenaars zullen in directe dialoog treden met een selectie uit de vaste collectie van het museum. Geen enkel westers of oosters museum heeft dit ooit in China mogelijk gemaakt.

Het multidisciplinaire gezamenlijke kunstproject van het Van Abbemuseum en Arthub Asia werpt vragen op over de vorming van collecties van hedendaagse kunst, over het functioneren van mondiale artistieke netwerken en over de doelstellingen en consequenties van een verstrekkende culturele uitwisseling; daarnaast is het een

antwoord op educatieve en creatieve behoeften, ook die van het plaatselijke kunstcircuit.



John Körmeling, *Hot Spring*, 2002. Foto: Peter Cox

De twee steden, Eindhoven en Shanghai, vormen de lokale kaders van waaruit een interculturele dialoog wordt gestimuleerd en geïnitieerd. Zo leveren beide steden vanuit hun eigen identiteit en culturele omgeving een bijdrage aan *Double Infinity*. Die bijdragen worden verbeeld door het bijeenbrengen van de westerse verzameling kunstwerken met het werk van Chinese kunstenaars, waarbij alle werken reageren op de metafoor van de stad en haar inwoners. De verbinding tussen de beide grootstedelijke gebieden biedt de mogelijkheid zich een stad voor te stellen die zichzelf in het oneindige regenereert en haar verschillende identiteiten deelt zonder rekening te houden met haar sociaalhistorische geografie.

Parallel aan de Wereldtentoonstelling, een evenement dat gericht is op het nationale karakter van de deelnemende landen, laat *Double Infinity* op een fantasierijke manier zien hoe Eindhoven en Nederland gekoppeld kunnen worden aan Shanghai en China. Het dwingt ons de steden te zien als voortdurend in ontwikkeling zijnde eenheden waarbij nationale identiteiten juist een ondergeschikte rol lijken te spelen. Het zijn plekken waarop het globalisatieproces zijn stempel heeft gedrukt en de westerse hegemonie, in culturele uitingsvormen, geen rol meer speelt. Van belang zijn het netwerk en de dialoog die, naar aanleiding van de gepresenteerde kunstwerken, ontstaan door commentaren op de werken te stimuleren, door nieuw werk te vervaardigen, een performance uit te voeren of een lezing te geven. De werken functioneren daarbij als dragers van posities, visies en meningen, maar vooral als denkmodellen voor iedereen.



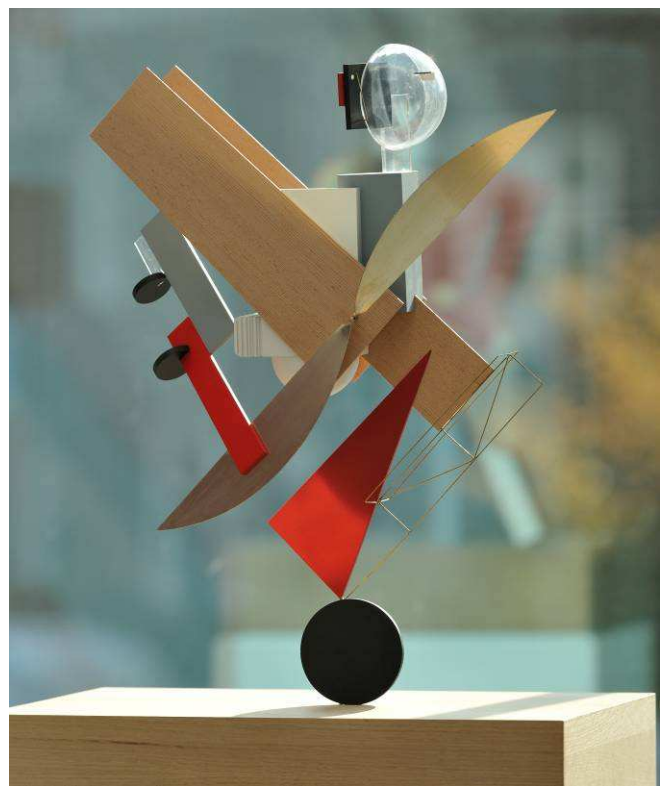
Zhou Xiaohu, *Golden Needle*

Dit oneindig onderzoek naar onze eigen bewegingen, mogelijkheden en verschillen is iets dat we niet alleen terugzien bij het werk van John Körmeling, maar ook bij de andere kunstenaars uit de collectie van het Van Abbemuseum en de kunstenaars uit China zelf. *Double*

ar t h i i h
s r t p o p

Infinity verbindt de twee werelden in een actieve en geëngageerde dialoog waarin kennisuitwisseling, ontmoeting en reflectie op de werkelijkheid worden verwezenlijkt in de context van beeldende kunst, performances en geschreven tekst.

De titel *Double Infinity* verwijst ook naar het element van geluk en naar de universele betekenis van het symbool voor de oneindigheid (∞), elementen die diep ingebed zijn in de Chinese cultuur. Verdubbeling ervan betekent niet alleen meer kans op geluk, maar verwijst ook naar de verbinding van twee continenten, de dialoog tussen verschillende kunstenaarspraktijken en de vruchtbare samenwerking met de partners.



Henry Milner, *Constructie naar Lissitzky's Globetrotter (in de tijd)*. Van Abbemuseum, 2009. Foto Peter Cox

Publicatie

Onderdeel van *Double Infinity* is een drietalige publicatie die gepresenteerd wordt tijdens de opening van de tentoonstelling. De publicatie legt het verband tussen de verschillende stedelijke gebieden en hun context. Essays van de curatoren en auteurs reflecteren op onderwerpen als moderne industrialisatie, de groei van de wereldwijde culturele uitwisseling, evenals de exponentieel groeiende urbanisatie. Het boek wordt aangevuld met twee fotoreportages en statistische presentaties van Eindhoven en Shanghai, met bijdragen van het onafhankelijke stedelijke onderzoekstijdschrift *Urban China*. Ook het tentoonstellingsproject wordt in de publicatie verwerkt met een fotospread van elke

vanabbemuseum

kunstenaar. De publicatie is bedacht en ontworpen in samenwerking met Joost Grootens, bekend vanwege zijn hedendaagse stedelijke atlanten. Hij is producent van kunst- en fotografie- en architectuurboeken en tevens docent aan de Design Academy, Eindhoven.

Performances

Tijdens de tentoonstelling wordt Van 15 tot en met 19 mei een programma van performances aangeboden van onder andere de volgende kunstenaars:

◆ Surasi Kusolwong (*Golden Ghost*)

Kusolwong laat met *Golden Ghost* de speelruimte van het kapitalisme zien. De bezoeker heeft als taak in Kusolwong's installatie te zoeken naar verstopte gouden kettingen die de eerlijke vinder mag houden.

◆ Zhou Xiaohu (nieuwe performance)

Zhou Xiaohu ontwikkelt een performance die betrekking heeft op een eervolle gast tijdens de opening.

◆ Dick El Demasiado (nieuwe performance)

Dick El Demasiado voert ons langs de tradities van de Zuid-Amerikaanse Cumbia muziek, maar dan met een experimenteel tintje. Legendarische rockbeleving waarin twee totaal verschillende werelden dan toch echt bij elkaar komen.



Performance door Dick El Demasiado tijdens Festicumex, Van Abbemuseum, 2006. Foto Peter Cox

Deelnemende kunstenaars

Collectie Van Abbemuseum

Johanna Billing
Stanley Brouwn
Job Koelewijn
John Körmeling
El Lissitzky
David Maljkovic

Overige deelnemende kunstenaars uit Nederland

Lara Almacergui
Julika Rudelius
Alicia Framis

Deelnemende kunstenaars uit China

Cao Fei
Xijing Men Collective (Chen Shaoxiong uit China, Gimhongsok uit Zuid Korea en Tsuyoshi Okazawa uit Japan)
Comfortable Collective
Liu Gang
Speedism
Wang Zhenfei & Wang Luming (HHD_FUN)
Xu Tan

Educatieve activiteiten

Asia Art Archives
Jiang Jun, Urban China
Qiu Zhijie, Arthub Asia
En vele anderen

Performances

Dick Verdult alias Dick El Demasiado
Surasi Kusolwong
Zhou Xiaohu

Publicatie

Joost Grootens (design)
Ingmar Swalue (fotografie)
Pieter van Wesemael (tekst)
Jiang Jun (tekst en fotografie)

Conservatoren

Charles Esche, Defne Ayas, Davide Quadrio, Remco de Blaaij

Partners

Arthub Asia
Netherlands China Arts Foundation
Gemeente Eindhoven
Dutch Culture Centre
DutchDFA (Dutch Design Fashion and Architecture)
Shama Xujiahui



Persbericht Januari 2010

Arthub Asia is een multidisciplinaire organisatie gewijd aan het creëren van hedendaagse kunst in China en de rest van Azië. In samenwerking met musea en andere publieke en particuliere ruimtes en instellingen initieert en organiseert het ambitieuze kunstprojecten via een doorgaande dialoog met beeldend kunstenaars, performancekunstenaars en mediakunstenaars. Geïnspireerd door wat in de regio aan gezamenlijk denkwerk in uiteenlopende media wordt verricht, functioneert Arthub Asia als een denktank, een samenwerkend productielab en een curatorieel onderzoeksplatform. Arthub Asia stelt zich ten doel experimenten, kennisproductie en diversiteit te bevorderen onder kunstenaars, professionals in de kunstsector, academici en kunstorganisaties.

Arthub Asia, een organisatie zonder winstoogmerk die de creatie van hedendaagse kunst in China en de rest van Azië ondersteunt, is van 2008 tot 2010 netwerkpartner van het Prins Claus Fonds.

Correspondentie adres:
4C Bld4 Ilin Shanghai Hub
No.727 Dingxi Road
Changning District, Shanghai, CHINA 200052
Contact: www.arthubasia.org

Het Van Abbemuseum in Eindhoven is een van de meest toonaangevende musea voor hedendaagse kunst in Europa. Het museum heeft een uitgebreide internationale collectie van ruim 2700 kunstwerken, waaronder sleutelwerken van Lissitzky, Picasso, Kokoschka, Chagall, Beuys, McCarthy, Daniëls en Körmeling. Vragen op het gebied van kunst en samenleving stelt het museum op een experimentele manier aan de orde. Openheid, gastvrijheid en kennisuitwisseling zijn voor het Van Abbemuseum van belang, en we prikkelen onszelf en bezoekers om over onderwerpen na te denken. Bijvoorbeeld over de rol van de collectie als cultureel 'geheugen', of over het museum als publieke ruimte. Door internationale samenwerking en uitwisseling is het Van Abbemuseum bovendien een plaats waar creatieve kruisbestuiving plaatsvindt. Een bron van verwondering, inspiratie en verbeelding.

Van Abbemuseum

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 11.00–17.00 uur
Donderdag 11.00-17.00 uur
Op donderdagen is het museum geopend tot 21.00 uur en is de toegang gratis vanaf 17.00 uur.

Toegang

Volwassenen: € 9,00
Groepen van 10 of meer, 65 plussers: € 6,50
Studenten, CJP houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang (t/m 31/12/10)

Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie

Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/pers.

Informatie en afbeeldingen via:
www.vanabbemuseum.nl/pers

Of neem contact op met:

Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie
tel: +31 (0)40 238 1019
mob: + 31 (0)6 12995794
i.cornelis@vanabbemuseum.nl

ar t h u h
ar t p u p

vanabbemuseum