

From Dusk Till Dawn

'If I Can't Dance...' neemt het Van Abbemuseum 18 uur lang over

Vrijdag 19/03, 17.00 uur tot en met zaterdag 20/3, 11.00 uur

De directie van het Van Abbemuseum draagt de hele avond, nacht en ochtend van vrijdag 19 op zaterdag 20 maart de leiding van het museum over aan het internationale platform *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution*. Het event *From Dusk Till Dawn* vindt plaats in de Oudbouw van het Van Abbemuseum. Het heeft als thema *Maskerade* en omvat een tentoonstelling, een performanceprogramma en een serie lezingen met twintig internationaal bekende kunstenaars en denkers, onder wie Keren Cytter, Suchan Kinoshita, Joachim Koester, Peggy Phelan en Lars Bang Larsen.

If I Can't Dance verzorgt de afsluiting van Deel 1 van het in totaal 18 maanden durende programma *Play Van Abbe* dat sinds november 2009 in het Van Abbemuseum te zien is.

Maskerade

If I Can't Dance is vanaf 9 maart aanwezig in het Van Abbemuseum en sluit haar bezoek af met het performance evenement *From Dusk Till Dawn* van 19 op 20 maart. Deze 'interventie' in het Van Abbemuseum is de finale van het sinds 2008 lopend project, getiteld *Edition III – Masquerade*. Met dit project onderzoekt *If I Can't Dance* samen met kunstenaars en denkers hoe in onze huidige tijd tegen het individu wordt aangekeken. We leven in een tijd waarin de cultus van het individu opnieuw leven is ingeblazen. De vraag blijft echter – waar brengt ons dat als we ons rekenschap willen geven van de ander en invloed willen hebben op de wereld waarin we leven? In de voor het merendeel nieuwe werken tonen kunstenaars hun zienswijze ten aanzien van zaken als machtsverhouding, sekse, het onderbewuste en transformatie waarbij ze gebruik maken van principes als rituelen, rollenspel, mimicrie en nabootsing.

From Dusk Till Dawn presenteert, in de goede traditie van het carnaval, de 'wereld op zijn kop'. Van zonsondergang tot zonsopgang ondergaat het Van Abbemuseum een gedaanteverandering en worden de museumzalen plaats van handeling voor uiteenlopende performances. Bezoekers worden van harte uitgenodigd actief deel te nemen. Omdat het programma duurt van zonsondergang tot zonsopgang is ook de beleving van het museum heel anders: helder licht maakt plaats voor schemering en duisternis en doet een appel op alle zinnen.

Interruptie *Play Van Abbe*

From Dusk Till Dawn is een interruptie in de programmering van *Play Van Abbe*, het onderbreekt tijdelijk het tentoonstellingsregime. In het eerste deel van *Play Van Abbe*, *Het Spel en de Spelers*, wordt de rol van iedereen in het museum, van directeur en conservator tot kunstenaars en publiek, op de proef en ter discussie gesteld. Het thema van de interruptie, *Maskerade*, verwijst direct naar het idee wie welke rol speelt en

waarom. Het nodigt het publiek uit deel te nemen en voor de duur van het project op een heel andere manier gebruik te maken van het museum. Directeur Charles Esche van het Van Abbemuseum beschouwt de performances en de lezingen als een welkome onderbreking. Hij hoopt dat *From Dusk Till Dawn* "het museum bevraagt en onderzoekt hoe een instituut performatiever kan functioneren."

Deze radicaal andere manier om met een museum om te gaan is geheel in lijn met de bedoeling van *If I Can't Dance*. In de woorden van organisator en initiatiefnemer Frédérique Bergholtz: "Ik neem het directeurschap tijdelijk waar en beschouw dat als een geweldige kans om ons thema *Maskerade* te concretiseren. Alle aanwezigen doen daar actief aan mee."



Keren Cytter, *History In The Making Or The Secret Diaries Of Linda Schultz*, performance, 2009. Foto: Paula Court

Afwisselend programma

Elk uur krijgen de bezoekers een nieuw programmaonderdeel aangeboden in het museum. Zo voert Suchan Kinoshita met *Detournement* performances uit met personen die een publiek leven leiden en die daarin ook een 'rol' spelen als bijvoorbeeld acteurs, advocaten of directeurs. Ze daagt hen uit om uit hun

gewone rol te stappen en zich te laten 'misbruiken' door de situatie die ontstaat op de set.

Eén performance vindt plaats in het nabij het museum gelegen theater Plaza Futura: op vrijdagavond om 20.30 uur en 22.30 uur presenteert kunstenaar Keren Cytter de performance *The True Story Of John Webber And His Endless Struggle With The Table Of Content*, die inmiddels furore heeft gemaakt in New York, Berlijn en in Londen, waar het te zien was in Tate Modern's Turbine Hall.

Zie voor meer informatie en het actuele programma: www.vanabbemuseum.nl of www.ificantdance.org.

Deelnemers

De deelnemers zijn onder andere Ruth Buchanan, Yann Chateigné Tytelman, Keren Cytter, Yael Davids, Jon Mikel Euba, Olivier Foulon, Luca Frei, Aurélien Froment, Joachim Koester, Suchan Kinoshita, Lars Bang Larsen, Maria Pask, Peggy Phelan, Sarah Pierce, Jimmy Robert en Stefanie Seibold.

Publicatie

Onderdeel van het programma is de presentatie van de publicatie *Masquerade Reader*. Deze biedt een selectie van de teksten die in de afgelopen twee jaar maandelijks met de If I Can't Dance Reading Group zijn gelezen. Internationaal gerenommeerde curatoren, auteurs en theoretici onder wie Lars Bang Larsen, Peggy Phelan, Suely Rolnik, Steven ten Thijsse en Yann Chateigné Tytelman hebben een bijdrage geleverd net als vijftientig kunstenaars die verbonden zijn aan het Piet Zwart Instituut (Rotterdam) en het Dutch Art Institute (Enschede). De *Masquerade Reader* is een samenwerkingsverband van het Dutch Art Institute, If I Can't Dance en het Piet Zwart Institute.

Maskerade Live

Via internet is het programma live te volgen. Gastjournalisten, schrijvers en curatoren zijn uitgenodigd om de deelnemers te interviewen vanuit de Toren van het Van Abbemuseum.

Toegang

De toegangsprijs bedraagt 15,00 euro (inclusief eten). Bezoekers kunnen de hele avond, nacht en ochtend terecht in het museum, zij kunnen op ieder gewenst moment 'instappen'.

Bezoekers kunnen de *Masquerade Reader* aanschaffen met korting; 10,00 euro in plaats van 15,00 euro.

If I Can't Dance – een nomadisch platform

Sinds 2005 organiseert het platform If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your Revolution kunstproducties en programma's in samenwerking met internationale partners. If I Can't Dance legt zich toe op het onderzoeken en ontwikkelen van de performance in al

zijn verscheidenheid binnen de hedendaagse kunst. Samen met kunstenaars ontwikkelt het projecten die op verschillende internationale podia en musea worden getoond. Met Amsterdam als basis leidt If I Can't Dance een nomadisch bestaan en organiseert publieksevenementen van Bilbao tot Berlijn en van New York tot Gdansk.



Joachim Koester, *Figures Of Different Characters*, 16mm film op DVD, 2008. (Film still)

Achtergrond Play Van Abbe

If I Can't Dance is een interruptie in het programma *Play Van Abbe* dat in november 2009 van start is gegaan.

Met de maatschappelijke veranderingen van de laatste 20 jaar in het achterhoofd stelt het museum met *Play Van Abbe* actuele vragen over de identiteit en het doel van musea en instellingen voor cultureel erfgoed. Het museum wil deze vragen delen met zijn bezoekers. De focus ligt niet alleen op de kunstwerken zelf, maar ook op de manier waarop wij ernaar kijken en erover praten in een museum. *Play Van Abbe* is een 'rollen'spel' waarin de bezoekers, kunstenaars en medewerkers een actieve rol kunnen spelen.

Met behulp van interdisciplinaire en internationale samenwerkingsverbanden onderzoekt *Play Van Abbe* hoe een museum gepositioneerd kan worden als een kennisinstituut dat een 'collectief cultureel geheugen' wil bewaren. Het wil mensen verrassen en inspireren en tegelijkertijd het kritisch en langdurig nadenken over de rol die kunst speelt in de hedendaagse wereld stimuleren.

Play Van Abbe bestaat uit vier delen en loopt nog tot juni 2011.

Sponsors

Play Van Abbe is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Mondriaan Stichting, BankGiro Loterij, Provincie Noord-Brabant, VSBfonds en SNS REAAL Fonds.



Provincie Noord-Brabant



If I Can't Dance wordt ondersteund door bijdragen: Mondriaan Stichting, European Union Culture Programme (2007-2013), Fonds voor Beeldende Kunst (Fonds BKVB), SNS REAAL Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), Prins Bernhard Cultuurfonds, Danish Arts Council, SEACEX en Arts Council Ireland.



Culture Programme



Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior



Het Van Abbemuseum in Eindhoven is een van de meest toonaangevende musea voor hedendaagse kunst in Europa. Het museum heeft een uitgebreide internationale collectie van ruim 2700 kunstwerken, waaronder sleutelwerken van Lissitzky, Picasso, Kokoschka, Chagall, Beuys, McCarthy, Daniëls en Kōmeling. Vragen op het gebied van kunst en samenleving stelt het museum op een experimentele manier aan de orde. Openheid, gastvrijheid en kennisuitwisseling zijn voor het Van Abbemuseum van belang, en we prikkelen onszelf en bezoekers om over onderwerpen na te denken. Bijvoorbeeld over de rol van de collectie als cultureel 'geheugen', of over het museum als publieke ruimte. Door internationale samenwerking en uitwisseling is het Van Abbemuseum bovendien een plaats waar creatieve kruisbestuiving plaatsvindt. Een bron van verwondering, inspiratie en verbeelding.

Van Abbemuseum

Bilderdijklaan 10
Eindhoven
Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 11.00–17.00 uur
Donderdag 11.00–17.00 uur
Op donderdagen is het museum geopend tot 21.00 uur en is de toegang gratis vanaf 17.00 uur.

Toegang

Toegang *From Dusk Till Dawn* in het Van Abbemuseum €15.00 (inclusief eten)

Normale toegangsprijzen Van Abbemuseum:

Volwassenen: € 9,00
Groepen van 10 of meer, 65 plussers: € 6,50
Studenten, CJP houders: € 4
donderdagavond van 17.00-21.00: gratis toegang (t/m 31/12/10)

Plaza Futura

Eén van de uitvoeringen vindt plaats in het nabij gelegen theater Plaza Futura: op vrijdagavond om 20.30 uur en 22.30 uur presenteert kunstenaar Keren Cytter de performance *The True Story Of John Webber And His Endless Struggle With The Table of Content*.

Plaza Futura, Leenderweg 65, 5614 HL Eindhoven.
Toegang: €12, €10 met PlazaPas korting.
Reserveren via +31 (0) 40-294 68 48 of www.plazafutura.nl
Reserveringen vervallen een half uur voor aanvang.

Voor de redactie

Afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.ificantdance.org/pers
of
www.vanabbemuseum.nl/pers.

Voor meer informatie en interviews kunt u contact opnemen met

Claire Beke – Communicatie in Cultuur

Tel: +31 (0)10 4250344

beke@communicatieincultuur.com

pressoffice@ificantdance.org

Of met:

Ilse Cornelis, Communicatie & Pers Van Abbemuseum

tel: +31 (0)40 238 1019

mob: +31 (0)6 12995794

i.cornelis@vanabbemuseum.nl