

Het idee wordt een machine die de kunst maakt

Tussen Minimalismen

10/04 – september 2010



Het Van Abbemuseum nodigde het Deense kunstenaarscollectief SUPERFLEX uit een project te ontwikkelen dat reflecteert op de functie van het museum in de 21^e eeuw. Het werd de tentoonstelling *Tussen Minimalismen*, met werken van kunstenaars als Donald Judd, Carl Andre, Robert Morris, Dan Flavin, Sol LeWitt, Martha Rosler, Daniel Buren en Andy Warhol. Deze werken zijn voorbeelden van Minimal Art en/of conceptuele kunst en worden in de tentoonstelling gebruikt om het proces achter het kunstobject te laten zien en om bezoekers hierbij te betrekken. De focus op het idee en kennisuitwisseling als motor voor een creatieve en dynamische samenleving staan centraal in de tentoonstelling. Daarnaast toont SUPERFLEX een speciaal voor deze tentoonstelling ontwikkelde installatie. In zowel de tentoonstelling als de installatie stelt ze thema's aan de orde als serialiteit, (massa)productie, intellectueel eigendom en het kunstwerk als concept. De tentoonstelling is samengesteld door SUPERFLEX in samenwerking met gastconservator Daniel McClean en Christiane Berndes, conservator Van Abbemuseum en is onderdeel van Deel 2 van *Play Van Abbe*, genaamd *Tijdmachines*.

Oneindig reproduceerbare kunst

Een van de thema's die als een rode draad door de tentoonstelling *Tussen Minimalismen* loopt is de productiewijze van het kunstwerk. SUPERFLEX is geïnteresseerd in de manier waarop kunstenaars als Carl Andre, Dan Flavin en Donald Judd in de late jaren vijftig en de jaren zestig gebruik maakten van industriële productiemethodes en seriële herhaling. Hun werken worden gekenmerkt door het gebruik van basismaterialen zoals hout of metaal, in structuren die massaal op industriële wijze vervaardigd worden. Volgens SUPERFLEX kunnen deze werken beschouwd worden als een soort van kopieermachines, of prototypes van kopieermachines. Ze suggereren de mogelijkheid oneindig machinaal gereproduceerd te kunnen worden. De conceptuele kunst trekt deze mogelijkheid door naar het vlak van informatie, door het idee, de plannen en instructies, te scheiden van de materiële uitvoering van een kunstwerk.

SUPERFLEX stelt ook het 'aura' van het kunstwerk 'als eenmalig object dat zich bevindt op één specifieke plaats' aan de orde. Cultuurfilosoof Walter Benjamin bracht in zijn tekst uit 1936 over *Het kunstwerk in het tijdperk van zijn technische reproduceerbaarheid* naar voren dat reproductie het kunstwerk in zijn kern raakt. Bij conceptuele kunst is het de vraag of het werk niet veeleer een idee is, een concept, een uitvoering die herhaalbaar is. Zo verwijst het werk ook naar het 'geïnspireerde moment' waarin het is ontstaan. Dit moment bestaat niet per se uit de productietijd, de tijd die nodig is om het werk te maken.

Productieplaats van ideeën

Tussen Minimalismen opent de discussie over de rechten en plichten van het museum als eigenaar van het object en als publieke instelling en stelt vragen over de manier waarop en de mate waarin het museum zijn publiek toegang geeft tot zijn collectie. Welke hindernissen komt het museum tegen bij het verzamelen van cultureel gedachtegoed? Welke spanningen ontstaan door enerzijds een toenemende informatie-uitwisseling (onder meer via internet) en anderzijds het copyright, dat informatie-uitwisseling juist beperkt? Wat betekent het voor een museum om een kunstwerk te 'bezitten'? Wat bezit je eigenlijk?

SUPERFLEX beschouwt het museum als een plaats van productie. Het is een platform voor de uitwisseling van ideeën, waar we ons op een heel andere manier toe verhouden dan alleen maar te kijken naar kunstwerken. Het museum is een ruimte voor productie van nieuwe ideeën, van nieuwe voorstellingen van de toekomst.

In de tentoonstelling is een documentatieruimte ingericht waarin publicaties ter inzage liggen die de in de tentoonstelling en de installatie van SUPERFLEX naar voren gebrachte thema's en discussiepunten aan de orde stellen. De tentoonstelling wordt vergezeld van een seminar en een publicatie.

Tussen Minimalismen

Tussen Minimalismen is onderdeel van Deel 2 van *Play Van Abbe*, genaamd *Tijdmachines*. Hierin staat de factor tijd centraal. *Tijdmachines* gaat over de vraag hoe (kunst)geschiedenis wordt geschreven en stelt daarbij het traditionele perspectief op het museum ter discussie. In *Tussen Minimalismen* toetst SUPERFLEX cruciale thema's die

door kunstenaars uit de jaren zestig en zeventig aan de orde werden gesteld. SUPERFLEX legt daarbij de spanning bloot tussen informatie-uitwisseling en de beperking daarvan door economische belangen die beschermd worden door het copyright. Een spanningsveld dat overal in onze samenleving vrijwel dagelijks wordt gevoeld.

Opening

Zaterdagmiddag 10 april 16.00 als onderdeel van de opening van het programma *Play Van Abbe*, deel 2: *Tijdmachines*.

Kunstenaars

Carl Andre, Jo Baer, John Baldessari, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Alan Charlton, Hanne Darboven, Ad Dekkers, Dan Flavin, Donald Judd, Yves Klein, Sol LeWitt, Robert Morris, Bruce Nauman, Royden Rabinowitch, Martha Rosler, Ulrich Rückriem, Robert Ryman, Niele Toroni, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Ian Wilson en SUPERFLEX

Conservatoren

SUPERFLEX, Daniel McClean en Christiane Berndes

Sponsors

Play Van Abbe is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Mondriaan Stichting, BankGiro Loterij, Provincie Noord-Brabant, VSBfonds en SNS REAAL Fonds.



Provincie Noord-Brabant



Bruce Nauman, *Lyp Sync*, 1969. Foto Peter Cox

Het Van Abbemuseum in Eindhoven is een van de meest toonaangevende musea voor hedendaagse kunst in Europa. Het museum heeft een uitgebreide internationale collectie van ruim 2700 kunstwerken, waaronder sleutelwerken van Lissitzky, Picasso, Kokoschka, Chagall, Beuys, McCarthy, Daniëls en Körmeling. Vragen op het gebied van kunst en samenleving stelt het museum op een experimentele manier aan de orde. Openheid, gastvrijheid en kennisuitwisseling zijn voor het Van Abbemuseum van belang, en we prikkelen onszelf en bezoekers om over onderwerpen na te denken. Bijvoorbeeld over de rol van de collectie als cultureel 'geheugen', of over het museum als publieke ruimte. Door internationale samenwerking en uitwisseling is het Van Abbemuseum bovendien een plaats waar creatieve kruisbestuiving plaatsvindt. Een bron van verwondering, inspiratie en verbeelding.

Van Abbemuseum

Van Abbemuseum
Bilderdijklaan 10
Eindhoven

Openingstijden

Dinsdag t/m zondag 11.00–17.00 uur
Donderdag 11.00–17.00 uur

Op donderdagen is het museum geopend tot 21.00 uur en is de toegang gratis vanaf 17.00 uur.

Toegang

Volwassenen: € 9,00

Groepen van 10 of meer, 65 plussers: € 6,50

Studenten, CJP houders: € 4

donderdagavond van 17.00–21.00: gratis toegang (t/m 31/12/10)

Kijk voor meer informatie op www.vanabbemuseum.nl

Voor redactie:

Persopening

vrijdag 9 april, 11.00 uur – 14.00 uur.

Meer informatie en afbeeldingen kunnen worden gedownload op:
www.vanabbemuseum.nl/pers.

Of neem contact op met:

Ilse Cornelis, Marketing & Communicatie

tel: +31 (0)40 238 1019

mob: + 31 (0)6 12995794

i.cornelis@vanabbemuseum.nl